

Oratorio S. Maria del Suffragio
Milano

TEATRO

E S T È I P
A P T R I P
T E R R O R T O
R I E O V O R T U
O E N Z A O R I T A

UNA PAROLA,
MOLTI SIGNIFICATI

DIRE, FARE... TEATRARE!

Proposta di corso di teatro
diretto da Lisa Capaccioli
e Lorenza Fantoni

Per ragazzi dai 13 ai 17 anni

PRESENTAZIONE

Il **teatro** è il luogo dove tutto è possibile, dove ci si può permettere di essere chi non si è, dove il tempo si ferma, dove si può giocare anche se non si è più bambini.

Sul palco accade sempre una grande magia... e sul palco quante difficoltà e quante emozioni da controllare: per questo il mestiere dell'attore, come tutti i mestieri, è difficile e va imparato con dedizione, costanza, cura e passione.

Una delle cose fondamentali del fare teatro è la possibilità di vivere un'**esperienza** in prima persona in cui mettersi alla prova, sperimentare la fiducia in sé stessi e confrontarsi con gli altri, riscoprendo il valore della condivisione.

Il corso di teatro ha come obiettivo quello di fornire sia a chi non ha mai fatto teatro, sia a chi ha già avuto delle esperienze teatrali, degli strumenti che permetteranno di avvicinarsi al mestiere dell'**attore**.

Accanto allo scopo ludico, il laboratorio si propone di creare un gruppo di lavoro che possa, rispettando le norme di tutela imposte dal distanziamento sociale, riavvicinare gli uni agli altri, anche senza un contatto fisico: sarà occasione di **ritrovo**.

Il teatro dà l'**opportunità** di giocare anche se non si è più bambini: cosa aspetti a partecipare?

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso si svolgerà con un appuntamento settimanale - **giovedì pomeriggio dalle 18.00 alle 20.00** - di 2 ore da ottobre a maggio (30 incontri settimanali da ottobre a maggio per un totale di 60 ore) **a partire dal 1 ottobre**.

Durante le lezioni ci saranno esercizi pratici che riguarderanno l'uso del corpo e l'uso della voce.

Momenti di studio rivolti al "fare":

- allenamento fisico e training per conoscere il proprio corpo
- riappropriazione del concetto di lavoro in gruppo
- socializzazione e superamento del limite della timidezza
- gestione della difficoltà dello "stare in scena"
- studio dello stare con il corpo in quello di un personaggio diverso da noi.

Dopo questa fase di esplorazione delle possibilità attoriali del proprio corpo, l'attenzione si sposterà sul "dire":

- fondamenti di dizione
- insegnamento della proiezione della voce nello spazio
- studio dell'azione che la parola porta in sé
- interpretazione

Da gennaio a maggio ci si concentrerà sullo studio e messa in scena di un testo, in modo da far confrontare i giovani attori con l'esperienza di recitare di fronte ad un pubblico.

CHI SIAMO

Lisa Capaccioli, 1985

Laureata in Linguaggio e Comunicazione, nel 2011 si diploma come attrice presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano. Lì incontra Luca Ronconi che seguirà come assistente alla regia nei suoi ultimi spettacoli. Scrive e dirige gli spettacoli "Ondina Valla: oltre ogni ostacolo", "Bartali: prima tappa", "Rocky Marciano: un campione a bordo ring" e, insieme alla regista Paola Bigatto, gli spettacoli "Virtù dell'oscurità" liberamente tratto da "Le tre ghinee" di Virginia Woolf (produzione Teatro Metastasio, 2015); "Fattore y: i promessi sposi al bivio" (produzione Centro Culturale Asteria, aprile 2018) e "Il Paese dei santi sospesi", spettacolo teatrale itinerante realizzato a Tonadico.

Vince il concorso "Opera Expo", che la vede librettista dell'opera lirica "Milo, Maya e il giro del mondo", musicata dal compositore M. Franceschini. Cura la regia di opera liriche per bambini e, dal 2016, lavora come assistente della regista Cecilia Ligorio.

Assiste il regista Marco Filiberti per la produzione del film "Parsifal" e per gli spettacoli teatrali "Conversation Pieces" e "Don Carlos".

Ha scritto il testo "La probabilità dell'asterisco (*)" che ha ricevuto una menzione speciale al Premio Carlo Annoni nel giugno 2018.

A Milano, è insegnante di teatro presso il Centro Culturale Asteria e il Teatro della Commenda, dove insegna a bambini, ragazzi e adulti.

Presso l'Università SSML CIELS Milano è docente di Teatro applicato alla comunicazione.

Lorenza Fantoni, 1983

Nel 2011 si diploma come attrice professionista presso la scuola del Piccolo Teatro di Milano, diretta da Luca Ronconi, del quale sarà assistente volontaria per lo spettacolo "La Celestina" (produzione Piccolo Teatro di Milano, gennaio 2014).

Finita la scuola fonda con alcuni compagni di corso, la compagnia Locchi32, che debutta al Napoli Teatro Festival 2013 con lo spettacolo "Save the World", scritto da Lisa Capaccioli e Walter Cerrotta.

Dal 2015 interpreta lo spettacolo "Ondina Valla: oltre ogni ostacolo" scritto e diretto da Lisa Capaccioli.

Si dedica alla realizzazione di spettacoli per bambini e ragazzi e oltre all'attività di attrice, affianca quella di insegnante di teatro: dirige corsi nelle scuole primarie e in varie Associazioni culturali di Milano e dintorni.

È responsabile Team Builder per aziende e organizzazioni di eventi, nei quali si dedica all'intrattenimento e alla formazione dei gruppi aziendali.

La quota promozionale di partecipazione è di 90 euro, possibile grazie anche al contributo di sponsor e della Parrocchia.

Per informazioni e iscrizioni rivolgersi in oratorio oppure è possibile scrivere a segreteria@suffragio.it